



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра русской и украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Е. Машкова

17 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Н.Ф. Грозьян

17 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар по русской литературе»**

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский
язык и литература, русский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар по русской литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель
рабочей программы _____ Л.Л. Таймазова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии
от 17 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Н.Ф. Грозян
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета
от 17 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ Н.Ф. Грозян
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар по русской литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать представление о противоречивых тенденциях в русском постмодернизме второй половины XX века как разных, но равнозначимых составляющих одного литературного процесса.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– дать студентам углубленные знания по новейшей русской художественной литературе, а также наиболее значительным теоретическим и критическим работам по ней;

– познакомить со спецификой и закономерностями литературного процесса 2-й половины XX века в историко-культурном контексте;

– закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар по русской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;
- существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований;

Уметь:

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;
- строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания;

Владеть:

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.
- методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар по русской литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	18				18		90	За
Итого по ОФО	108	3	18				18		90	
9	108	3	4				4		100	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	4				4		100	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
РАЗДЕЛ 1. «СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ТЕОРИИ»															

Тема 1. Появление постмодернизма. Определение понятия, его временные рамки. Философия, эстетика, поэтика.	12				2		10	13				2	11	устный опрос; реферат
Тема 2. Идеи и концепции постструктурализма-деконструктивизма-постмодернизма	12				2		10	11					11	устный опрос; реферат
Тема 3. Вероятностный характер постмодернистского мира.	12				2		10	11					11	устный опрос; реферат
Тема 4. Новые концепции мира, человека, пространства, времени, истории, культуры, природы.	12				2		10	11					11	устный опрос; реферат
Тема 5. Плюрализм культурных языков, стилей, методов как основа постмодернистской эстетики.	12				2		10	11					11	устный опрос; реферат
Тема 6. Типы постмодернистских произведений: децентрированные художественные, паралитературные, концептуалистские.	12				2		10	11					11	устный опрос; реферат
Тема 7. Межжанровость, полижанровость.	12				2		10	11					11	устный опрос; реферат
Тема 8. Принцип множественности интерпретаций постмодернистского текста.	12				2		10	11					11	устный опрос; реферат
Тема 9. Модификации постмодернизма.	12				2		10	14				2	12	устный опрос; реферат
Всего часов за 7 /9 семестр	108				18		90	104				4	100	

Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.						
Всего часов дисциплине	108				18	90	104				4	100	
часов на контроль							4						

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема семинарского занятия: Появление постмодернизма. Определение понятия, его временные рамки. Философия, эстетика, поэтика. <i>Основные вопросы:</i> Постмодернизм: к вопросу характеристики термина. Сущностные парадигмы постмодернистского дискурса.</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема семинарского занятия: Идеи и концепции постструктурализма-деконструктивизма-постмодернизма (М. Фуко, Ж. Делёз, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.). <i>Основные вопросы:</i> Постструктурализм как философско-теоретическая основа постмодернизма. Жаком Деррида: значение термина «деконструкция» (децентрация, деконструкция знака). Разрушение оппозиции «текст – контекст». Философская разработка понятия «симулякр» (Жиль Делез, Бодрийяр, Пьер Клоссовски).</p>	Акт.	2	
3.	Тема семинарского занятия:	Акт.	2	

	<p>Вероятностный характер постмодернистского мира. <i>Основные вопросы:</i> Роль игрового элемента в постмодернистском тексте.</p>			
4.	<p>Тема семинарского занятия: Новые концепции мира, человека, пространства, времени, истории, культуры, природы. <i>Основные вопросы:</i> Личное бессознательное и коллективное бессознательное (Карл Юнг). Характеристика теории желания (метод шизоанализа в эстетике постмодернизма).</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема семинарского занятия: Плюрализм культурных языков, стилей, методов как основа постмодернистской эстетики. <i>Основные вопросы:</i> Полилог культур в постмодернизме. Проблема новаторства в постмодернистской литературе.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема семинарского занятия: Типы постмодернистских произведений: децентрированные художественные, паралитературные, концептуалистские. <i>Основные вопросы:</i> Моделирование гиперреальности в постмодернизме.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема семинарского занятия: Межжанровость, полижанровость. <i>Основные вопросы:</i> Особенности жанра романа «2017» О. Славниковой.</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема семинарского занятия: Принцип множественности интерпретаций постмодернистского текста. <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	Постмодернизм и современность. Специфика современного литературного процесса.			
9.	<p>Тема семинарского занятия: Модификации постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-философский, шизоаналитический, культурфилософский постмодернизм, соц-арт, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, киберпанк.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> «Экологический постмодернизм»: проблематика «Оглашенных» А. Битова. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта. Особенности поэтики и проблематики пьесы В. Коркия «Гамлет.ru». Современные куртуазные маньеристы.</p>	Акт.	2	2
	Итого			

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Постмодерн и постмодернизм.</p> <p>Основные вопросы:</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	10	11

	<p>1. Постструктурализм как колыбель теории постмодернизма. Истоки и философско-теоретическая ориентация постструктурализма.</p> <p>2. Прелюдия Ф. Ницше к философии будущего. Философы будущего — не "философы будущего". "Постмодернистская чувствительность".</p>	написание конспекта		
2	<p>Тема: Дерридианская деконструкция философии.</p> <p>Основные вопросы: 1. Значение термина "деконструкция". Деконструкция как децентрация. Деконструкция знака. Деконструкция оппозиции "речь–письмо". Текст Деррида. 2. Деконструкция границ между философией и литературой. Деконструкция метафоры. Деконструкция традиционной модели книги. Категория игры. 3. Истина/не-истина симулякра. Симулякр в истолковании Делеза. Критика симулякра: позиция Бодрийара. Апология симулякра: комментарий Клоссовски. Постфилософский дискурс.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	10	11
3	<p>Тема: Деконструкция психоанализа.</p> <p>Основные вопросы: 1. Значение фактора бессознательного. Антиэдиповская критика Делеза и Гваттари. Машина желания. 2. Шизофрения как метафора самопроизводства бессознательного. 3. Ризома. Ризоматика, картография, машинность.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	10	11
4	<p>Тема: Литературоведческая деконструкция.</p> <p>Основные вопросы: 1. Литература как объект семиотики. 2. Текст Барта. Произведение и Текст. Вместо определения.</p>	<p>написание конспекта; подготовка реферата</p>	10	11
5	Тема:	<p>работа с</p>	10	11

	<p>Начало формирования постмодернистской теории.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Постструктурализм как ключ к постмодернистской практике. Постмодерн как новая эпоха истории западной цивилизации: концепция Джеймсона.</p> <p>2. Постмодернизм – порождение постиндустриального общества: точка зрения Белла. Постсовременное состояние в исследовании Лиотара. Постмодерн — индикатор изменений: размышления Кюнга.</p> <p>Постмодернизм — культурный итог неоконсерватизма: выводы Хабермаса.</p> <p>Феминистский вариант постмодернизма.</p>	<p>литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; написание конспекта</p>		
6	<p>Тема: Постмодернизм и модернизм.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Постмодернизм в системе мировой культуры. Отношение постмодернизма к традиции и инновациям.</p> <p>2. Эстетика и поэтика постмодернизма. Постмодернистская синусоида. Западная и восточная модификации постмодернизма.</p> <p>3. Теоретические разработки Хассана. Исторический и трансисторический постмодернизм Умберто Эко.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	10	11
7	<p>Тема: Первая волна русского постмодернизма.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Чистое искусство как форма диссидентства: "Прогулки с Пушкиным" Абрама Терца. Классика в постмодернистской системе координат: "Пушкинский дом" Андрея Битова.</p> <p>2. Литературный вариант русского концептуализма. Деавтоматизация мышления, новая модель стиха: Всеволод Некрасов.</p>	<p>подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка реферата</p>	10	11

	<p>3. Языковые матрицы феномена массового сознания: Лев Рубинштейн. Социалистический реализм в зеркале постмодернизма. Феномен Дмитрия Пригова.</p>			
8	<p>Тема: Вторая волна русского постмодернизма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Авторская маска как забрало инакомыслящего: "Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину" Евгения Попова. Постгуманизм Виктора Ерофеева. 2. Шизоанализ Владимира Сорокина. Русское "deja vu": "Палисандрия" Саши Соколова. 3. Культурфилософская тайнопись Михаила Берга: роман "Рос и я". Карнавализация языка: пьеса Венедикта Ерофеева "Вальпургиева ночь, или Шаги Командора".</p>	<p>написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	10	11
9	<p>Тема: Третья волна русского постмодернизма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Постмодернистская игра с политическими имиджами в паратрагедии Виктора Коркия "Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили". "Театр без спектакля": "Дисморфомания" Владимира Сорокина. 2. "Прогулки с Хаосом": стереопоэма Владимира Друка "Телецентр". Советский массовый язык как постмодернистский театр: "Представление" Иосифа Бродского. Между культурой и хаосом: постмодернистские стихи Виктора Кривулина.</p>	<p>написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	10	12

<p>3. Растабуирование табулированного: рассказы Игоря Яркевича. Сфера сознания и бессознательного в произведениях. Культурфилософская и психоаналитическая проблематика в книге Дмитрия Галковского "Бесконечный тупик". Культурологемы Зиновия Зиника: роман "Лорд и егерь". "Двойное письмо": рассказы Александра Жолковского.</p>			
<p>Итого</p>		<p>90</p>	<p>100</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос; реферат
Уметь	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос; реферат
Владеть	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.	зачет
ПК-2		
Знать	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований	устный опрос; реферат
Уметь	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания	устный опрос; реферат
Владеть	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме	демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями	демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий..	демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов.

<p>реферат</p>	<p>тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>	<p>имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы</p>	<p>основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата;</p>	<p>выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью.</p>
----------------	--	---	--	---

зачет	Обучающийся демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; не может сформулировать ответ на зачетные вопросы; допускает существенные фактические ошибки	Обучающийся излагает материал курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; показывает удовлетворительное знание основных понятий и исторических фактов по курсу; допускает отдельные фактические ошибки при ответе на вопросы.	Обучающийся самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл зачетных вопросов; показывает знание основных понятий и исторических фактов по курсу; демонстрирует умение формулировать выводы и обобщения по вопросам.	Обучающийся самостоятельно, логично, последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; показывает знание всех основных понятий и исторических фактов по курсу; полностью раскрывает смысл зачетных вопросов;
-------	--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи. Кризис литературоцентричной культуры, художественного сознания и литературы в 1990-е; реабилитация чтения и вербального текста в эпоху Интернета (2000-е).
2. Разрушение системных представлений о литературном процессе. Кризис и обновление традиционных эстетик русской литературы в эпоху постмодерна.
3. «Возвращённая» андеграундная и эмигрантская литература; расцвет «массовой» литературы; оттеснение на периферию эстетически высокой (элитарной) литературы.
4. Эkleктическое сосуществование разных картин мира, эстетических течений, сложившихся в предшествующий период.

5. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы. Проблема размытости критериев оценки качества произведений художественной литературы.
6. «Демократизм» и «многослойность» современной культурной среды в России: сосуществование в одном временном периоде художественных практик различной эстетической направленности; диффузия стиля, жанра, рода; размывание границ между художественной и массовой литературой.
7. Сосуществование «конфликтных» поэтических приёмов в границах творчества одного автора / одного произведения (эклектизм или новая концептуально целостная эстетика?).
8. Актуальность разграничения понятий «поэтика», «картина мира», «позиция персонажа», «авторская позиция».
9. Литературные премии, Интернет-форумы, современная критика как инструменты оценки новейшей литературы и их специфика.
10. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков. Гипотеза постреализма. Наивный реализм. Реализм и «чернуха». Реализм и документализм (non-fiction; doc; вербатим).

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Теория и практика постмодернизма: новые формы выражения старых тем.
2. Принцип «смерть автора» как отражение новой повествовательной концепции.
3. Каталогизирующая деконструкция: поэма Тимура Кибирова "Сквозь прощальные слезы".
4. Гибридно-цитатный монолог поэта: "Двадцать сонетов к Марии Стюарт" Иосифа Бродского.
5. Карта постмодернистского маршрута: "Москва — Петушки" Венедикта Ерофеева.
6. Гибридно-цитатные персонажи Дмитрия Пригова: пьеса "Черный пес".
7. Комедийно-абсурдистский бриколаж: "Мужская зона" Людмилы Петрушевской.
8. Русский экологический постмодернизм: роман Андрея Битова "Оглашенные".
9. Новые тенденции в постсоветской литературе: З. Прилепин и др.
10. Концепт «пустота» в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Постмодернизм: к вопросу характеристики термина. Сущностные парадигмы постмодернистского дискурса.
2. Постструктурализм как философско-теоретическая основа постмодернизма.
3. Жаком Деррида: значение термина «деконструкция» (децентрация, деконструкция знака). Разрушение оппозиции «текст – контекст».
4. Роль игрового элемента в постмодернистском тексте.
5. Философская разработка понятия «симулякр» (Жиль Делез, Бодрийар, Пьер Кlossовски).
6. Личное бессознательное и коллективное бессознательное (Карл Юнг).
7. Характеристика теории желания (метод шизоанализа в эстетике постмодернизма).
8. Ризоматический тип эстетических связей.
9. Семиотическая природа постмодернистских текстов.
10. Текст в трактовке Р. Барта, Ю. Кристевой и др.
11. Системма оппозиции «модернизм – постмодернизм» по Ихабу Хассану.
12. Полилог культур в постмодернизме.
13. Проблема новаторства в постмодернистской литературе.
14. Моделирование гиперреальности в постмодернизме.
15. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, небарокко, соц-арт).
16. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.
17. Первая волна русского постмодернизма (общая характеристика). Влияние А. Розанова.
18. Вторая волна русского постмодернизма. Воздействие андеграунда, деятельности концептуалистов.
19. Историко-политический контекст третьей волны русского постмодернизма.
20. «Экологический постмодернизм»: проблематика «Оглашенных» А. Битова.
21. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.
22. Особенности поэтики и проблематики пьесы В. Коркия «Гамлет.ru».
23. Особенности жанра романа «2017» О. Славниковой.
24. Современные куртуазные маньеристы.
25. Модификации постмодернизма (нарративный, лирический, лирико-философский, шизоаналитический, культурфилософский постмодернизм, соц-арт, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, киберпанк).
26. Интертекстуальность и интермедальность в постмодернизме.
27. Постмодернизм и современность. Специфика современного литературного процесса.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

<p>Степень раскрытия проблемы</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы</p>
<p>Обоснованность выбора источников</p>	<p>5-8 источников</p>	<p>8-10 источников</p>	<p>Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников</p>
<p>Соблюдение требований к оформлению</p>	<p>Не более 4 замечаний</p>	<p>Не более 3 замечаний</p>	<p>Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.</p>

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецсеминар по русской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учеб. пособие для студ. учр-ий ВПО / С. И. Тимина [и др.] ; ред. С. И. Тимина ; рец.: Ю. М. Прозоров, И. Н. Сухих. - М.: Академия, 2011. - 384 с.	учебное пособие	10
2.	Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". Соответствует ФГОС 3-го поколения / В. Д. Серафимова ; рец.: И. А. Панкеев, Л. Г. Тюрина. - М.: Инфра-М, 2014. - 540 с.	учебник	18

3.	Давыдова, Т. Т. История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. — 2-е перераб. и доп. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 414 с. — ISBN 978-5-9765-4329-4.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/151313
4.	Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учеб.комплекс для студентов-филологов. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 200 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/125341
5.	Васильев, А. Д. Интертекстуальность: прецедентные феномены : учебное пособие / А. Д. Васильев. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 342 с. — ISBN 978-5-9765-1591-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119319 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/119319
6.	Сергодеев, И. В. Типология интертекстуальных отношений: учебное пособие / И. В. Сергодеев ; научный редактор Ю. В. Казарин. — Москва: ФЛИНТА, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-9765-5101-5. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/292568

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	---	-----------------

1.	Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2631 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/2631
2.	Текутова, Ю. С. Основы интертекстуального и мифопоэтического анализа художественных произведений зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Ю. С. Текутова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-00078-299-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137570 (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/137570
3.	Гашков, С. А. Хронос. Логос. Топос: Проблемы и трудности историко-философской классификации французского постструктурализма : учебное пособие / С. А. Гашков. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-907324-56-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/220208 (дата обращения: 05.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/220208

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- б) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса).

-проектор, совмещенный с ноутбуком для презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)